

EFFETS OU ARTICLES CONFECTIONNES

(Tableau A)

Le présent tableau sert de guide pour l'appréciation des défauts généraux de fabrication susceptibles d'être relevés sur tous les effets ou articles confectionnés.

Il n'est pas exhaustif.

Suivant leur importance et la nature des effets ou articles auxquels ils se rapportent (Effets Cadres ou effets Troupe – Effets de sortie ou effets secondaires), certains défauts, chacun représenté par un numéro de code, peuvent être classés dans plusieurs catégories différentes.

Il n'est pas fait de distinction entre les défauts réparables et irréparables.

SOMMAIRE DU TABLEAU A

	Pages
1- Défauts du tissu	1
2- Défauts de coupe ou de placement	1
3- Respect des patronages	1
4- Tolérance dans les dimensions	1
5- Coutures et piquûres – Assemblage	2
- Nature	
- Coutures interrompues (avec ou sans cassure de fil)	2
- Tension des coutures	2
- Coutures irrégulières	2
- Reprises de coutures	2
- Coutures ou bandelages collés ou thermosoudés	2
- Coutures rabattues	2
- Arrêtements de coutures	2
- Surfilages des tissus s'effilochant	2
- Surpiquûres	2
- Coutures des replis et des ourlets	3
6- Rabattements	3

7- Nombre de points au cm	3
- Coutures et piqûres	3
- Glaçages	3
- Rabattements et surfilages	3
8- Arrêts ou brides d'arrêt	3
9- Boutonnières	4
- Boutonnières passepoilées	4
- Défauts généraux des boutonnières machine	4
10- Boutons	4
- Boutons en matière plastique	4
- Boutons d'uniformes	5
- Pose des boutons	5
- Boutons pressions	5
11- Fermetures à glissières	5
12- Fourreaux	5
13- Poches	5
14- Pattes de poches	6
15- Doublages	6
16- Propreté et finition	6
17- Presse et repassage	7
18- Marquage	7

Nature de l'examen	Désignation du défaut	N° de Code	Classification du défaut
1) DEFANTS DU TISSU (Suivant l'emplacement sur l'effet)	Affectant la solidité ou la présentation de l'effet ou de l'article	A 0101	Critique (affectant gravement) Majeur (affectant) Mineur (affectant légèrement)
2) DEFANTS DE COUPE OU DE PLACEMENT	Manque d'une pièce constitutive	A 0201	Critique
	Manque d'une pièce secondaire ou d'un accessoire (non généralisé)	A 0202	Majeur
	Pièces constitutives présentant des écarts de nuance très prononcés (effets de sortie cadres ou troupe)	A 0203	Critique
	Pièces constitutives essentielles disparates	A 0204	Majeur
	Pièces constitutives secondaires disparates n'affectant pas sensiblement la présentation de l'article	A 0205	Mineur
	Gîtage inversé ou pièces "tête bêche" dans les tissus gîtés	A 0206	Critique
	Sens non respecté dans les tissus à côtes	A 0207	Critique
	Trous provoqués par coups de ciseaux, couteaux, cranteurs, etc	A 0208	Critique
	Piqûre ayant détérioré le tissu et susceptible de se transformer en trou ou en déchirure	A 0209	Critique

	Raccommodages ou stoppages	A 0210	Critique : si mal exécutés et très apparents Majeur : si bien exécutés et apparents Mineur : si très bien exécutés et peu apparents
3) RESPECT DES PATRONAGES	Parties constitutives non-conformes aux patrons de coupe de l'Administration	A 0301	Critique : si gros écarts Majeur : si non exactement conforme
	Droit fil non respecté à la coupe pour les pièces constitutives essentielles (Effets Cadres, effets de sortie)	A 0302	Critique
	Droit fil non exactement respecté	A 0303	Majeur
4) TOLERANCE DANS LES DIMENSIONS	Dépassement important des tolérances prévues sur des parties essentielles de l'effet	A 0401	Critique
	Dépassement "accidentel" des tolérances. Non-conformité "systématique" des dimensions (à l'intérieur des tolérances)	A 0402	Majeur
	Dépassement accidentel des tolérances sur des parties secondaires de l'effet	A 0403	Mineur

5) COUTURES ET PIQURES - ASSEMBLAGE NATURE	Non-conforme et affectant la solidité ou l'aspect de l'effet	A 0501	Critique : si affectant fortement (ex: point de chaînette 1 fil pour les coutures d'assemblage) Majeur : si affectant un peu
Coutures interrompues (avec ou sans cassure de fil)	Interruption importante sur une couture essentielle d'un effet Autres coutures interrompues	A 0502 A 0503	Critique Majeur : si sur plus de 1 cm Mineur : si sur moins de 1 cm
Tension des coutures	Lâches ou cordées sur plus de 10 cm et sur une partie visible en affectant la solidité de l'effet	A 0504	Majeur
	N'affectant que très peu l'aspect ou la solidité de l'effet	A 0505	Mineur
Coutures irrégulières	Sinueuses avec embu modifiant l'aspect de l'effet	A 0506	Critique : si très sinueuse et modifiant sensiblement l'aspect (effets cadres et sorties) Majeur : Mineur : ne modifiant que très peu l'aspect de l'effet
Reprises des coutures	Ne déjoignant pas la couture. Ne chevauchant pas la couture, lorsque l'aspect ou la solidité de l'effet s'en trouve affecté	A 0507	Majeur
	Chevauchement mal effectué, mais n'affectant que légèrement l'aspect ou la solidité de l'effet	A 0508	Mineur
Coutures ou bandelages collés thermosoudés	Collage ou thermosoudage omis	A 0509	Critique
	Collage ou thermosoudage défectueux ou insuffisant	A 0510	Majeur
	Amorces de décolage	A 0511	Mineur
Coutures rabattues	Bord échappé	A 0512	Majeur : sur plus de 1 cm Mineur : sur moins de 1 cm
Arrêtement de coutures	Mal arrêtés (obligation d'effectuer avec la piqûre un retour lorsque l'extrémité de la couture n'est pas consolidée par un arrêt ou arrêtée par une couture transversale)	A 0513	Majeur
	Retour de piqûres mal superposés	A 0514	Mineur
Surfilage des tissus d'effilochant	Non surfilé	A 0515	Majeur
	Interruption dans le surfilage	A 0516	Majeur : sur plus de 2 cm Mineur : sur moins de 2 cm

Surpiqûres	Non effectuées (sur effets cadres ou effets de sortie)	A 0517	Critique
	Très sinueuses, affectant l'aspect de l'effet	A 0518	Majeur
	S'écartant de l'emplacement prévu	A 0519	Majeur : s'écartant de + 3 mm Mineur : s'écartant de - 3 mm
Coutures des replis et des ourlets	Ourlets ou replis vissant ou faisant des plis	A 0520	Majeur : sur toute leur longueur ou une longueur affectant l'aspect de l'effet Mineur : sur une faible longueur ou peu accentué
	Piqûre ayant laissé échappé le tissu	A 0521	Majeur : sur plus de 2 cm Mineur : sur moins de 2 cm
6) RABATTEMENTS	Rabattements interrompus	A 0601	Majeur : sur plus de 1 cm Mineur : sur moins de 1 cm
	Rabattement point de chaînette 1 fil quand celui-ci est interdit	A 0602	Majeur
	Rabattement effectué trop loin du bord ou visible à l'extérieur	A 0603	Mineur

7)NOMBRE DE POINTS AU CM Couture et piqûres	Non respect important des normes prévues, lorsque ce défaut est généralisé sur toute une couture essentielle d'un effet	A 0701	Majeur
	Non respect accidentel des normes prévues sur une couture essentielle	A 0702	Mineur
	Dépassement généralisé sur une couture d'importance secondaire	A 0703	Mineur
Glaçages	Non respect des normes prévues	A 0704	Majeur : important et généralisé Mineur : accidentel
Rabattements et surfilages	Non respect des normes prévues	A 0705	Majeur : important et généralisé Mineur : accidentel
	Surfilage et rabattement trop lâches	A 0706	Mineur
8) ARRETS OU BRIDES D'ARRETEMENT	Omission	A 0801	Critique : si généralisée sur un effet Majeur : si accidentelle
	Garnissage irrégulier ou insuffisant	A 0802	Mineur
	Arrêts à points insuffisamment ou trop serrés, trop courts, mal placés, ne comportant pas éventuellement de renforts, ne traversant pas les épaisseurs prévues	A 0803	Majeur
	Arrêts trop longs	A 0804	Mineur
	Arrêts mal placés mais remplissant leur rôle	A 0805	Mineur
	Brides mal placées (dans tous les cas, défaut affectant la solidité de l'effet)	A 0806	Majeur
9° BOUTONNIERES Boutonnières passe-poilées	Nombre de boutonnières non-conforme à celui qui est prévu	A 0901	Critique
	Tissu non replié autour des passepoils (susceptible de s'effiloche)	A 0902	Majeur
	Garniture mal collée sur la boutonnière (tissus enduits)	A 0903	Majeur
	Passepoils irréguliers, trop longs, trop étroits	A 0904	Mineur
	Boutonnières trop courtes ne permettant pas le passage des boutons	A 0905	Critique

Défauts généraux des boutons machine	Boutonniers mal dirigés affectant l'aspect de l'effet	A 0906	Majeur
	Rabattements visibles, trop longs, mal arrêtés	A 0907	Mineur
	Boutonniers mal placés ou mal dirigés affectant fortement l'aspect de l'effet	A 0908	Critique
	Boutonniers à distance irrégulières les uns des autres, mais n'affectant pas sensiblement la présentation de l'effet	A 0909	Majeur
	Boutonniers trop courts, trop longs ou échappés	A 0910	Majeur
	Boutonniers percés dans une couture d'ajout	A 0911	Majeur
	Boutonniers omis	A 0912	Critique
	Boutonniers d'un type différent de celui prescrit	A 0913	Majeur
	Boutonniers mal "positionnés"	A 0914	Majeur
	Boutonniers de dimensions non-conformes, très insuffisamment garnis mal arrêtés, échappés	A 0915	Majeur
	Fil de passe omis ou visible ou d'une teinte non assortie à celle de l'effet (si ce défaut affecte l'aspect de l'effet et dans les vêtements de sorties)	A 0916	Majeur
	Arrêts de boutons omis ou mal placés	A 0917	Majeur
	Manquant de netteté, irrégulièrement ou insuffisamment garnis, fils de toile visibles	A 0918	Mineur
	Nombre de points insuffisant	A 0919	Mineur
	Les extrémités ne se rejoignent pas	A 0920	Mineur
	Les queues sont de longueurs insuffisantes	A 0921	Mineur
	Fil de passe non arrêté	A 0922	Mineur

10) BOUTONS Boutons en matière plastique	Boutons omis (généralisés)	A 1001	Critique
	Boutons cassés, manquants accidentellement ou mal placés	A 1002	Majeur
	Finition grossière des boutons (bavures, aspérités, etc...)	A 1003	Majeur
	Boutons d'un type différent ou d'un diamètre différent de celui prescrit (effets de sortie)	A 1004	Majeur
	Boutons disparates	A 1005	Majeur
	Boutons d'un type ou d'un diamètre différent de celui prescrit (vêtement de combat et de travail)	A 1006	Mineur
	Ecart de nuance avec la teinte prescrite	A 1007	Mineur
Boutons d'uniformes	Boutons omis (généralisés)	A 1008	Critique
	Boutons de types différents de celui prescrit	A 1009	Majeur
	Boutons bosselés, mal sertis, mal placés	A 1010	Majeur
	Dimensions non exactement conformes	A 1011	Mineur
Pose des boutons	Nombre de points de fixation et de nouage inférieur au minimum prévu	A 1012	Majeur
	Absence de "queue" pour les boutons de rappel	A 1013	Mineur
	Manque d'aplomb (motif à l'envers par exemple pour les boutons d'uniforme)	A 1014	Mineur
Boutons pressions	Fonctionnement défectueux (généralisé)	A 1015	Critique
	Renforts boutons pressions omis ou mal situés	A 1016	Majeur
	boutons pressions mal sertis	A 1017	Mineur
11) FERMETURES A GLISSIERE	Fonctionnement défectueux	A 1101	Critique
	Piqûre de fixation effectuée trop près des maillons et gênant le passage du curseur	A 1102	Majeur
	Passements omis pour les devants comportant un entoilage classique	A 1201	Critique

12) FOURREAUX	Trop épais, mal dégarnis, mal retournés, irréguliers	A 1202	Majeur : si défaut très prononcés affectant la présentation, de l'effet. Mineur : n'affectant pas sensiblement la présentation de l'effet.
	Eventuellement passement omis, pliés, formant surépaisseur, non glacé ou non pris par la piqure	A 1203	Majeur
13) POCHEs	Emplacement incorrect pour les ouvertures des poches coupées	A 1301	Critique : si écart supérieur à 2 cm Mineur : si écart inférieur à 2 cm, mais avec symétrie respectée.
	Emplacement incorrect des poches plaquées (pour effets de sortie)	A 1302	Majeur : écart égal ou supérieur à 2 cm et mauvaise inclinaison Mineur : écart inférieur à 2 cm
	Mauvaise inclinaison (vêtements de combat et de travail)	A 1303	Mineur
	Extrémités d'ouvertures mal arrêtées	A 1304	Majeur
	Glaçage omis (éventuellement)	A 1305	Majeur
	Coins mal arrêtés	A 1306	Majeur
	Inclinaison inversée dans les poches coupées (vêtements de sortie)	A 1307	Critique
	Crantage excessif affectant l'aspect et la solidité	A 1308	Critique
	Pli "Watteau" décentré	A 1309	Majeur : écart plus de 1 cm Mineur : légèrement décentré
	Bords non rectilignes	A 1310	Majeur : effet de sortie Mineur : effet de travail
	Bord antérieur non parallèle au devant quand cette obligation existe (affectant sérieusement l'aspect de l'effet)	A 1311	Majeur
	Bordage de la partie supérieure	A 1312	Majeur : si omission Mineur : si mal posé
	Coins inférieurs irréguliers	A 1313	Mineur
	Garnitures trop étroites (de plus de 1 cm)	A 1314	Mineur
	Extrémités des garnitures non prises par les piqures de fermeture du sac	A 1315	Mineur
	Passepoils trop larges, trop étroits ou trop irréguliers	A 1316	Mineur

14) PATTES DE POCHE	Symétrie non respectée ou forme très irrégulière affectant sérieusement l'aspect de l'effet	A 1401	Majeur
	Trop longues ou trop courtes, ne correspondant pas à l'ouverture de poche	A 1402	Majeur
	Côtés opposés non parallèles	A 1403	Mineur
	Positionnement défectueux	A 1404	Mineur
15) DOUBLAGES	Doublure avec rajouts (effets de sortie)	A 1501	Majeur
	Doublages trop courts ou trop étroits ou présentant de nombreux plis	A 1502	Majeur
	Plis d'aisance omis	A 1503	Mineur
	Doublages trop longs	A 1504	Mineur
16) PROPRETE ET FINITION	Taches indélébiles apparentes affectant l'aspect (effet de sortie)	A 1601	Critique
	Taches indélébiles n'affectant pas sensiblement l'aspect (effet de sortie)	A 1602	Majeur
	Taches apparentes sur les vêtements de travail ou de combat	A 1603	Majeur
	Epluchage	A 1604	Majeur : si omission Mineur : si insuffisant
	Souillures ou taches n'affectant pas l'aspect de l'effet (effet de travail ou de combat)	A 1605	Mineur
17) PRESSE ET REPASSAGE	Parties brûlées ou jaunies	A 1701	Critique
	Plis indélébiles sur des parties constitutives très apparentes (effets cadres)	A 1702	Critique
	Pressage trop poussé, ou omis ou très mal fait affectant l'aspect (effets en drap)	A 1703	Majeur
	Pressage insuffisant	A 1704	Mineur
	Plis ou fronces	A 1705	Majeur : si importants et sur vêtements de sortie Mineur : si peu important
	Delustrage omis ou mal fait	A 1706	Majeur
	Etiquette ou marque	A 1801	Majeur : si omission Mineur : si non fixée ou non positionnée selon les normes prescrites

18) MARQUAGE	Typage omis ou erroné	A 1802	Majeur
	Marquages, délébiles, illisibles ou de dimensions non-conformes	A 1803	Majeur
	Etiquette gommée omise (éventuellement)	A 1804	Mineur